**Тема урока: Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

14.10.2025 г.

Класс: 4-й

Длительность: 45 минут

Тип урока: открытие новых знаний.

Соответствие ФГОС: формирование предметных результатов (чтение, понимание текста, работа с фольклорным и литературным материалом), метапредметных (коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД) и личностных результатов (ценностное отношение к культуре, интерес к чтению классики).

Образовательная: познакомить учащихся с фольклорной основой пушкинской сказки, показать особенности её композиции, языковых и сюжетных элементов, унаследованных из народных сказок.

Развивающая: развить умение сравнивать литературную обработку фольклорного сюжета с народной сказкой, формировать навыки анализа художественного текста.

Воспитательная: формировать уважение к русской литературной традиции и интерес к художественному слову.

Задачи

* Показать связь между фольклором и литературной сказкой Пушкина.
* Выявить фольклорные мотивы в тексте: образы, формулы, повторения, типичные сюжетные ходы.
* Научить учащихся выделять и аргументировать признаки фольклорной основы в конкретных фрагментах текста.
* Развивать навык работы с текстом (поиск, цитирование, пересказ), устную и письменную речь.
* Воспитывать аккуратность, внимание, умение работать в парах и группе.

Методы урока

* Словесные: беседа, объяснение, направляющие вопросы.
* Практические: чтение вслух, работа в парах, анализ текста.
* Наглядные: выписки из текста (фрагменты).
* Рефлексивные: самооценка, взаимопроверка.

УУД

Личностные: проявление интереса к литературе, ценностные ориентиры.

Регулятивные: постановка учебной задачи, контроль и оценка выполнения задания.

Познавательные: анализ текста, выделение существенного и формирование выводов.

Коммуникативные: обмен мнениями, координация в паре/группе, аргументация своей позиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ (поэтапно, с текстом заданий, вопросов и примерными правильными ответами обучающихся)

1. **Организационный момент (1–2 мин)**

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

Встали красиво, выровнялись. **Игра "Сплочение - настрой".**

- Поднимите правую руку те, кто приступает к уроку с открытым сердцем. Спасибо.

- Поднимите правую руку те, кто готов трудиться ради новых знаний. Спасибо.

- Положите правую руку на сердце те, кто относится с любовью ко всем присутствующим. Спасибо.

- Пожелаем друг другу успехов, творчества и радости! Садитесь.

|  |
| --- |
| — Улыбнитесь соседу по парте для хорошего настроя на урок.  — Вдохните воздух полной грудью, чтобы приготовиться чувствовать на уроке литературного чтения.  — Почувствуйте дух приключений вместе с завриками на уроке! |

## Слайд 2 Речевая разминка



— Разомнёмся. Прочитайте про себя порядок букв.

— Теперь нужно прочитать их вслух: сначала тихо, потом быстро, потом напевно и после — на одном дыхании.

## Слайд 3 Актуализация изученных знаний



— Прочитайте предложения на доске.

— Из какого жанра сбежали эти отрывки? (Из сказок.)

— Как вы думаете, они относятся к одной сказке или нет? (Нет.)

— Какие виды сказок вы помните? (Бытовые, о животных, волшебные.)

— А как ещё мы можем разделить сказки? (Сказки бывают народные и авторские.)

**Обратите внимание на выставку** представленную на сегодняшнем уроке. Здесь есть сказки и стихи великого русского поэта А.С. Пушкина, с творчеством которого мы знакомимся на наших уроках, а также сборники русских народных сказок.

Пушкин подарил миру 5 замечательных сказок в стихах.

**Слайд 4 Актуализация**

## 

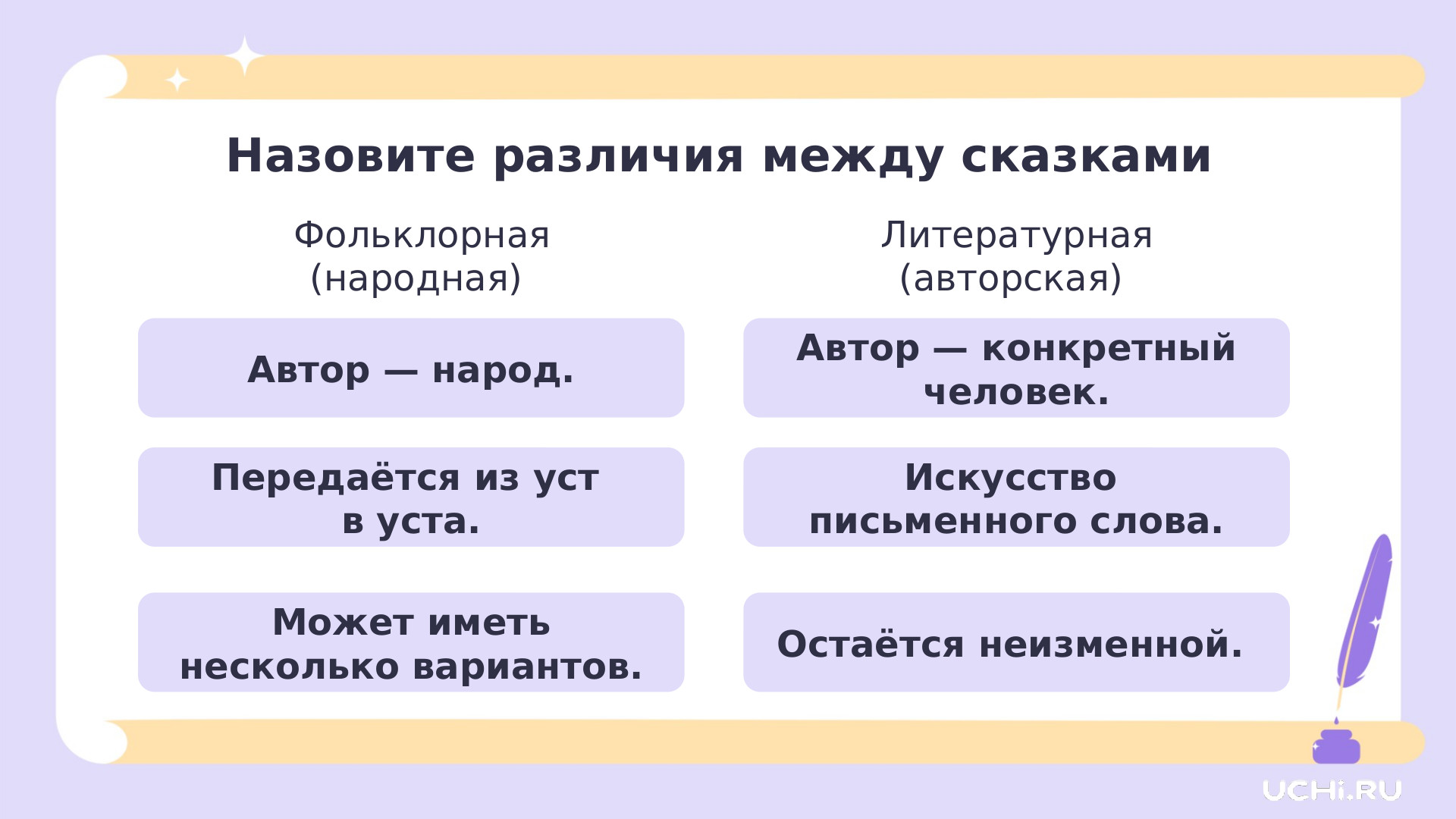
— Ребята, давайте вспомним, в чём заключается разница между фольклорной и литературной сказкой.

— Какое первое и самое главное отличие? (У литературной сказки есть конкретный автор, а у фольклорной — нет.)

— Как передаётся фольклорная сказка, в чём отличие от литературной?

— Если народная сказка передаётся из уст в уста, а авторская записывается, то что случается с содержанием сказок? (Народная может иметь несколько вариантов, а текст авторской остаётся неизменным.)

**Слайд 5 Проверка**



— Какие ещё различия вы бы выделили? (В литературной сказке чаще всего известно время создания, в фольклорной нет; авторская сказка может быть любой по размеру, а вот народная чаще всего небольшая и ёмкая и т. д.)

— Различий оказалось немало, но …

## Слайд 6

Целеполагание— Ребята, неужели в фольклорных и литературных сказках вовсе нет ничего общего?

— Какую авторскую сказку мы изучали на прошлом уроке? (Сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».)

— Давайте же продолжим работу над ней и узнаем, есть ли что-то общее между творчеством Александра Сергеевича и народными сказками.

**Тема урока: Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

— Сегодня мы узнаем, как фольклор помог Пушкину создать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях. Почему важно смотреть в корни народной сказки?».

В её основе – народная сказка, рассказанная няней и записанная поэтом в Михайловском. Многие эпизоды введены поэтом. В няниной сказке у царевны нет жениха, королевича Елисея. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - одна из самых замечательных лиричных, добрых сказок***.***

Целеполагание, постановка проблемы (2–3 мин)

**После обсуждения версий ребят учитель помогает сформулировать цели урока.**

Учитель формулирует: «В чём состоит вопрос урока: просто ли Пушкин переписал народную сказку или переработал её художественно?»

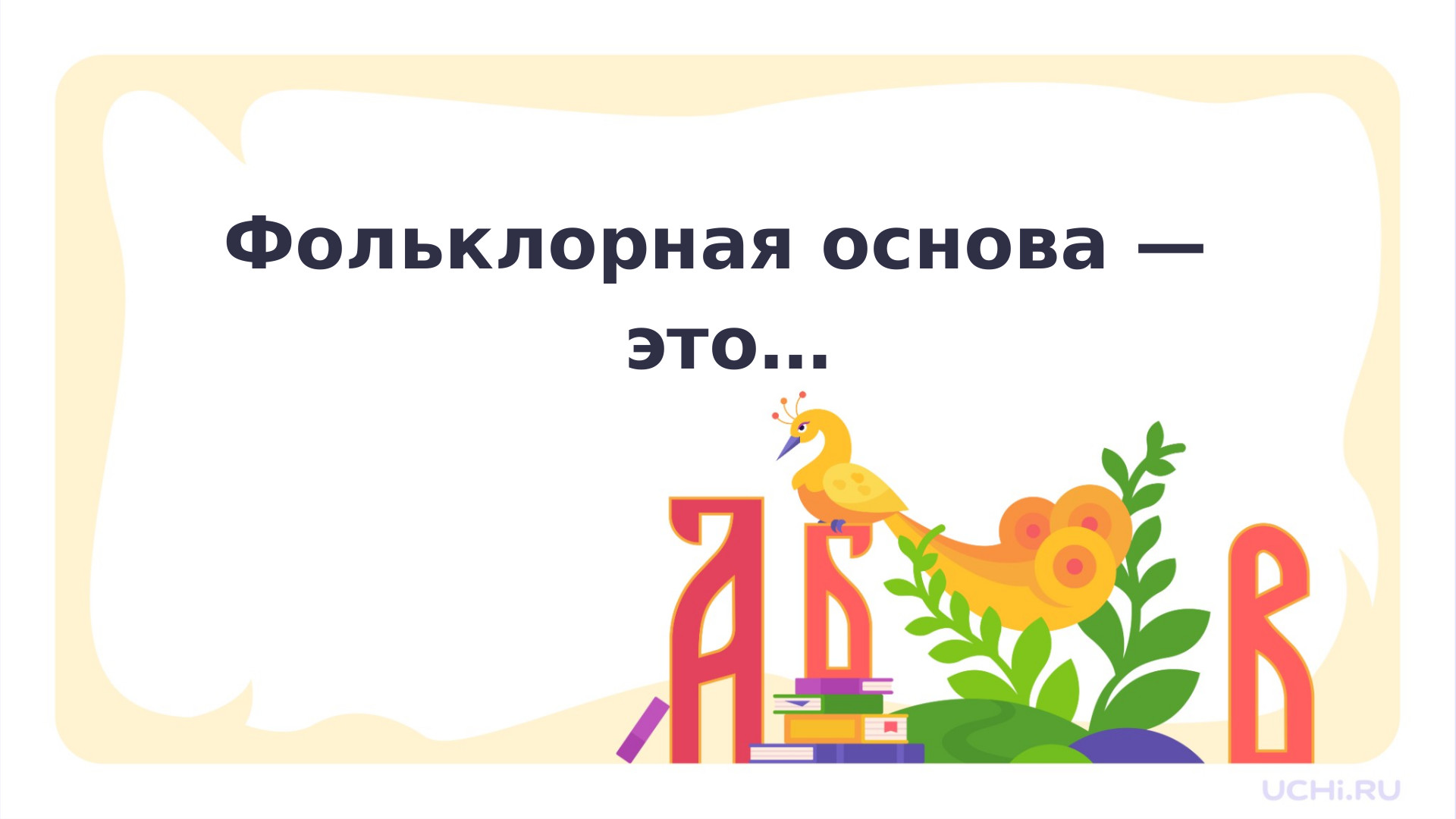
Учащиеся формулируют цель урока своими словами.

Правильный вариант ответа ученика: «Найти фольклорные элементы в пушкинской сказке и объяснить, как Пушкин их использовал».

## Слайд 7



**Слайд 8 Открытие нового знания**



|  |  |
| --- | --- |
|  | — Как вы понимаете словосочетание «фольклорная основа», какое определение вы бы дали ему? |

Вопросы и правильные ответы учащихся:

**1) Что такое фольклор?**

Правильный ответ: «Фольклор — это устное народное творчество: народные сказки, песни, пословицы, иногда предания»

**2) Видели ли вы в народных сказках похожие образы и сюжеты?**

Правильный ответ: «Да, часто встречаются злая мачеха, волшебные зеркала, испытания, спасение героя».

**Учитель: «Назовите знакомые элементы народной сказки».**

Ожидаемые правильные ответы:

* Формулы (традиционные) начала/конца: жили-были, и стали они жить долго и счастливо.
* Тройственность: три брата, три испытания.
* Повторы и перечисления.
* Типичные герои: царь, царица, мачеха, богатырь, ведьма.

"Фольклорные элементы: формулы начала, повтор, тройственность, волшебные предметы, мотивы спасения".

— Поэт с увлечением следовал принципам и канонам народной сказки, черпая вдохновение и восхищаясь силой народного воображения.

**— Сам же поэт говорил так: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма... Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото?»**

— Какой вывод о фольклорной основе можем сделать?

Слайд 9 Открытие нового знания



**— Ребята, запомните, фольклорная основа литературных сказок заключается в использовании автором элементов и мотивов фольклора.**

— Литературная сказка может опираться на традиционные фольклорные сюжеты, предания, мифы, образы, персонажей, сказочные формулы и приёмы. Но при этом авторы перерабатывают, трансформируют, осовременивают фольклорные мотивы, придают им новое звучание и смысл в соответствии со своим художественным замыслом.

Чтение выбранных фрагментов:

* Фрагмент 1 — начало: завязка (семейная ситуация, зависть мачехи).
* Фрагмент 2 — зеркало/злая мачеха.
* Фрагмент 3 — появление семи богатырей и спасение царевны.

Во время чтения ученики отмечают знакомые мотивы.

Вопросы после чтения и правильные ответы:

a) Какие персонажи напоминают вам героев народных сказок? Почему?

Правильный ответ: «Мачеха — типичный отрицательный персонаж (злая мачеха), царевна/царевич — типичные положительные; богатыри — народные герои, защитники».

b) Какие слова и выражения служат формулами сказки?

Правильный ответ: «"Жили-были", "оттого", повторяющиеся обращения к герою, описания типа "светла царевна как..." — это устойчивые формулы».

c) Где в тексте вы видите тройственность, повторы, волшебные предметы или превращения?

Правильный ответ: «Тройственность — в перечислении: семь богатырей (вариант тройственности/множественности), повтор — многократные обращения/эпитеты о красоте царевны; волшебный предмет — зеркало, ядовитое яблоко, оживление через поцелуй/слёзы».

## Слайд 10



Сверяемся с целями

**— Удалось ли нам достичь первой цели?**

— Какая цель следующая?

— Как вы считаете, **по каким критериям, основаниям мы можем сравнить две сказки — авторскую и народную?**

## Слайд 11



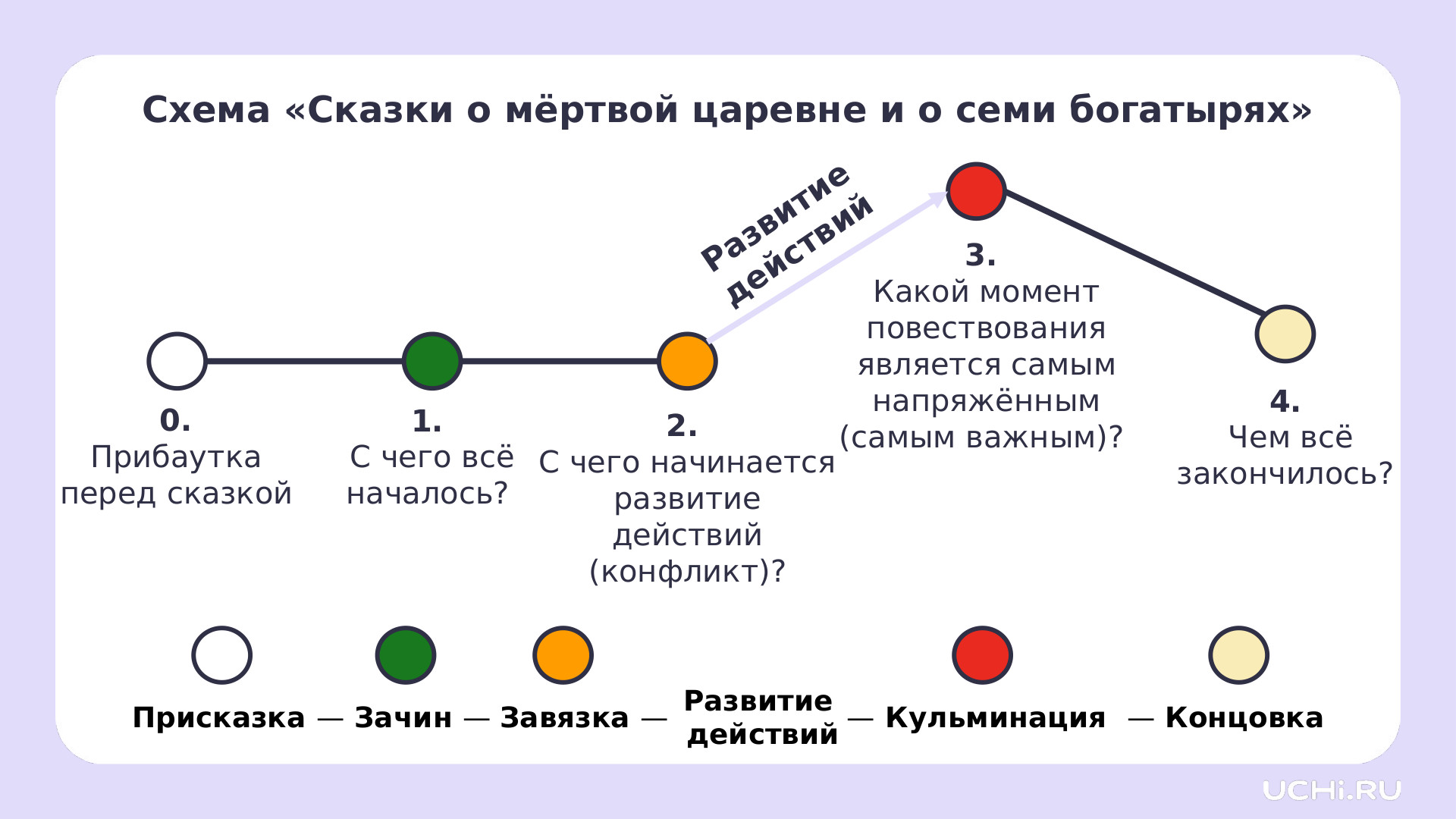
**Открытие нового знания**

—Составим таблицу и схему.

**— Табличка, по которой мы сможем провести сравнение, — это структура сказки, то есть искать сходства в её композиции, формуле.**

— В схеме мы отразим схожие детали. Будем искать сходства в образах и персонажах, предметах. На что стоит обращать внимание в таком сравнении?

## Слайд 12



Открытие нового знания

— На предыдущих уроках мы более подробно разбирали строение сказки, говорили о таких элементах, как присказка, зачин, завязка, обсуждали развитие действий, кульминацию и концовку.

— **На этом уроке нам важно понять сходство или развитие блоков в целом**, сравнить их. Поэтому я предлагаю вам объединить завязку, развитие действий, кульминацию в один блок о назвать его «Основная часть».

— Как будет выглядеть сказка в таком случае, из каких частей состоит? (Присказка, зачин, основная часть, концовка.)

**Слайд 13-14 Открытие нового знания**



|  |
| --- |
| —Заполняем табличку.  — Вспомните, что такое присказка.  — Откройте текст сказки Пушкина. Есть ли в ней присказка? (Нет.)  — Что такое зачин? (Начало.)  — Есть ли он в сказке? (Да.)  — Как начинается сказка? («Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился».)  — Похож ли он на те слова, с которых обычно начинаются народные сказки? (Не слово в слово, но мысль прослеживается.)  — Зачин «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» не совсем классический, он не похож на те, что мы привыкли видеть в народных сказках.  — Однако мы можем проследить схожесть с народным творчеством. Приведите примеры. («В некотором царстве, в некотором государстве... » Жил-был один царь...»)  — Запишем.  — **Схожи ли основная часть в авторской сказке и в народных сказках?**  **— Чем? Сравните события, персонажей и действия, которые происходят в сказке.** (Царица-мачеха невзлюбила царевну и решает избавится от неё с помощью своей помощницы чернавки, но та не решается её погубить и оставляет в лесу. Царевна ищет спасения и попадаем в терем. Там живёт с богатырями. Но «зло» узнаёт, что царевна ещё жива и делает всё, чтобы она погибла. Царевна съедает отравленное яблоко и «погибает». Королевич отправляется на поиски, ища помощи у волшебных существ, природы. Они ему помогают. Королевич находит возлюбленную и спасает её. В народных сказках герои пытаются бороться со злой силой и всегда её побеждают, находят выход из сложных ситуаций. Такие элементы сюжетов часто встречаются не только в русских в народных сказках, но и в сказках других стран.) |
| — Приведите пример цитат.  «За невестою своей  Королевич Елисей  Между тем по свету скачет…»  «Постой, — отвечает ветер буйный...» Слайд 15-16 — Как обычно заканчиваются народные сказки? (**Победой добра над злом.**)  — Чем закончилась «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?  — Запишем в таблицу.  — Сделаем вывод о композиции (строении) народной и авторской сказки. **(В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» такая же композиция, как и в народных сказках).** |

**Физкультминутка:**

— Дотроньтесь правой рукой до носа.

— Дотроньтесь левой рукой до правого уха.

— Положите ладонь левой руки на голову.

— Дотроньтесь правой рукой до подбородка.

— Положите ладонь правой руки на живот.

— Положите ладонь левой руки на правое плечо.

— Дотроньтесь левой рукой до носа.

— Дотроньтесь правой рукой до левого уха.

Ребята, подумайте, какие волшебные предметы помогли бы нам разыскать царевну в лесу, если бы мы попали в сказку? ( ковёр-самолёт, тарелочка с яблочком, клубок)….

-Волшебный клубок привёл нас в лес. Оглянитесь вокруг и покажите при помощи пантомимы:

Я вижу: деревья, травы, муравьёв, медведя….

Я слышу: шум деревьев, журчание ручейка, шорох белки…

Я чувствую: страх, удивление, радость….

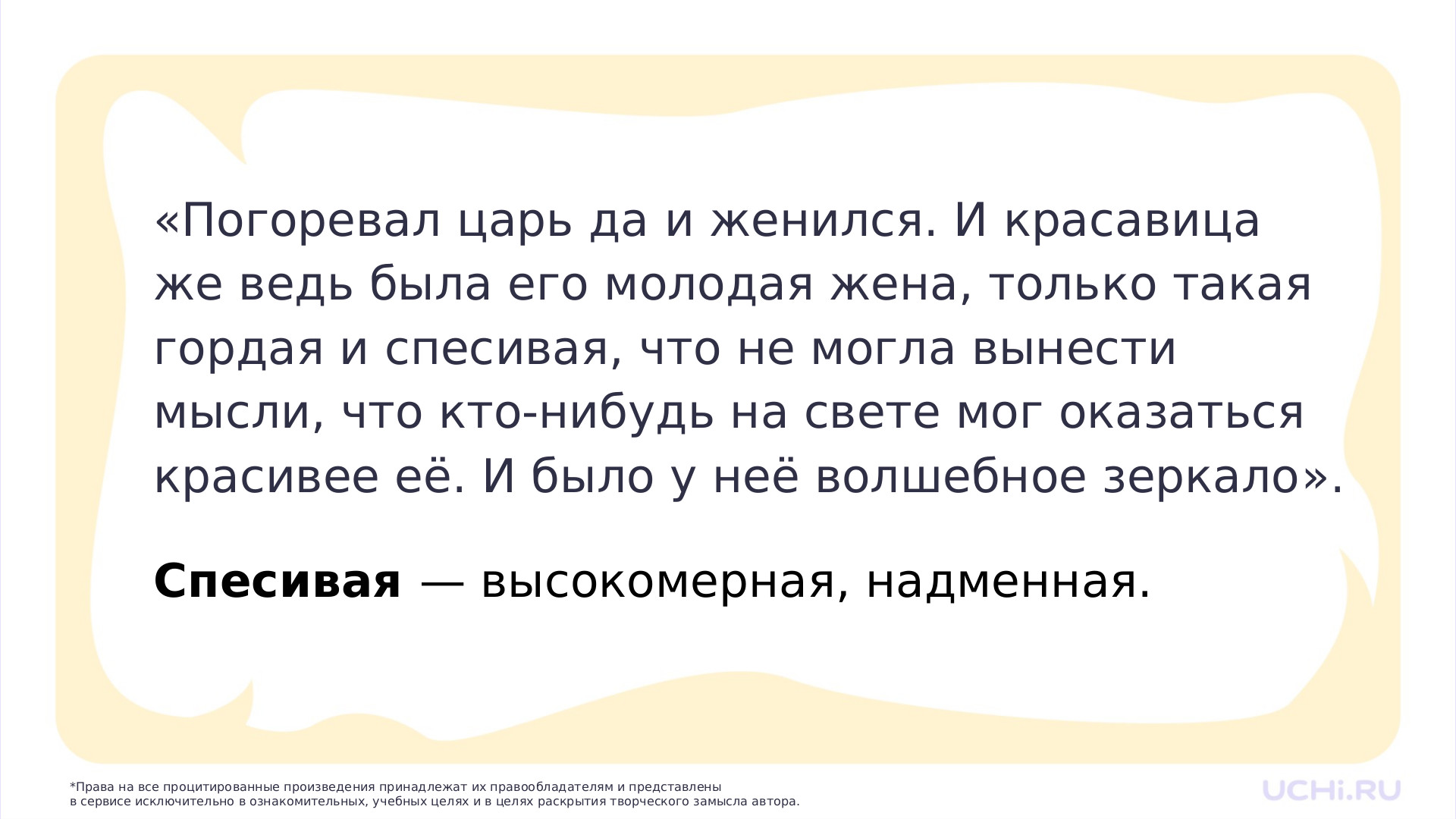
**— А теперь вернёмся к деталям.**

— При прочтении «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» **какие образы, предметы вам показались знакомы, схожи с другими сказками?**

— Проверим нашу теорию.

**Заполнение схемы.**

## Слайд 17



— Прочитайте отрывок из известной сказки. Узнали, из какой он сказки? («Белоснежка» Братья Гримм.)

— **Какую деталь, образ**, схожий со сказкой Пушкина, вы сразу отметили? (Злая царевна-мачеха.)

— Найдите в тексте сказки подтверждение схожести («Высока, стройна, бела, / И умом и всем взяла; / Но зато горда, ломлива, / Своенравна и ревнива. / Ей в приданое дано / Было зеркальце одно».)

— А встречали ли вы народные сказки с подобным героем?

**— Помимо злой мачехи, какие ещё персонажи кажутся вам знакомыми, будто вы уже встречали их в других сказках?** (В сказках присутствует красавица-царевна, добрые и трудолюбивые помощники богатыри, спаситель-царевич.)

— Можете ли вы вспомнить народные сказки с аналогичными героями?

— Какую ещё сказочную деталь отметим? (Волшебный предмет-помощник.)

— Верно, в народных и авторских сказках часто используется волшебный предмет-помощник. Какие предметы-помощники из народных сказок вы знаете?

— Какие волшебные предметы использовались в произведении «Сказка о мёртвой царевне»?

— Начнём заполнять схему. Какую схожую особенность запишем в первом овале? **(Главные герои.)**

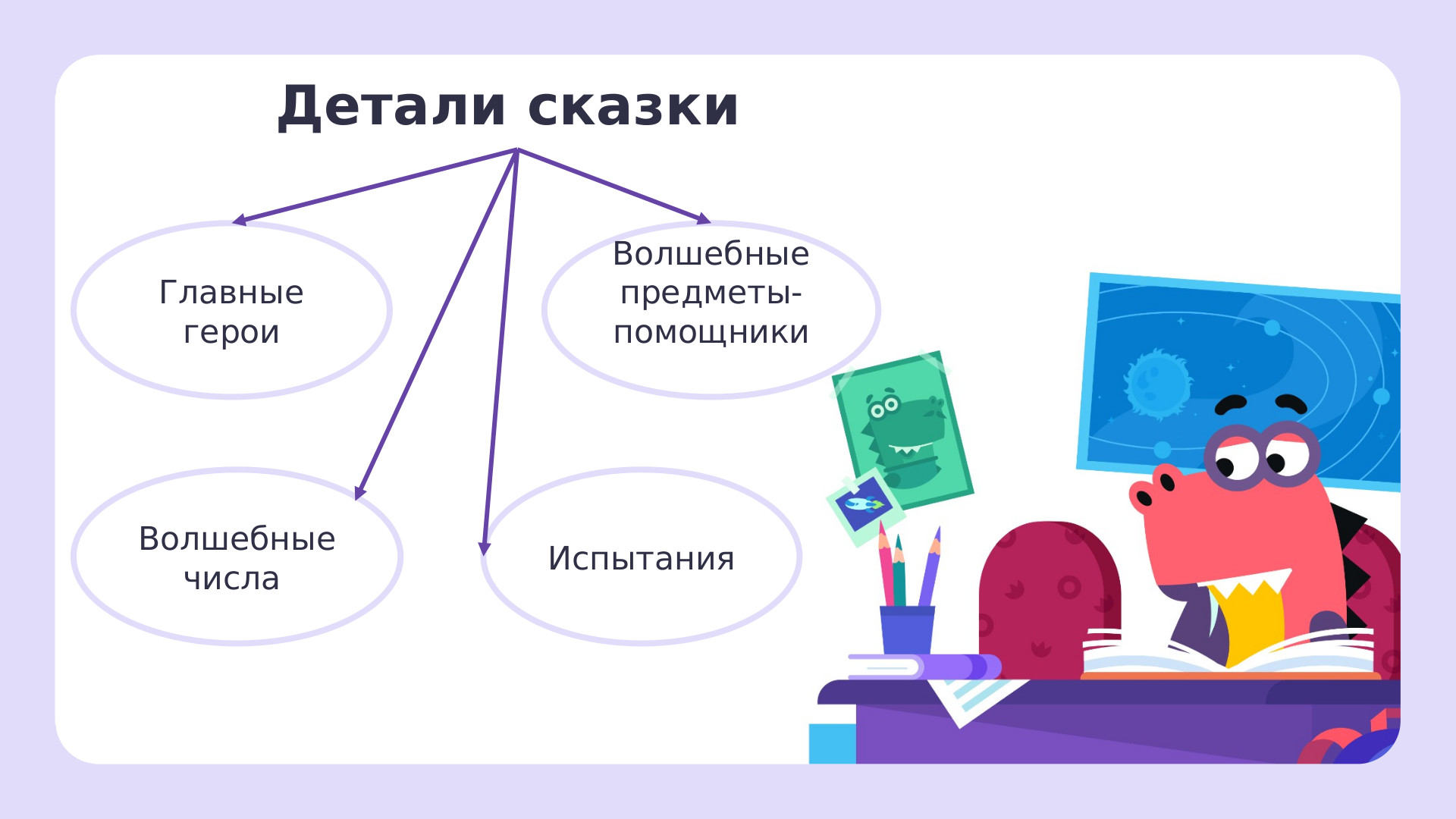
— А во втором? **(Волшебные предметы.)**

Слайд **Какая особенность тут скрылась? (Волшебные числа.)**

— И конечно же, в любой сказке — будь то авторская или народная, есть **испытания**, которые должны преодолеть главные герои. Для чего это нужно?

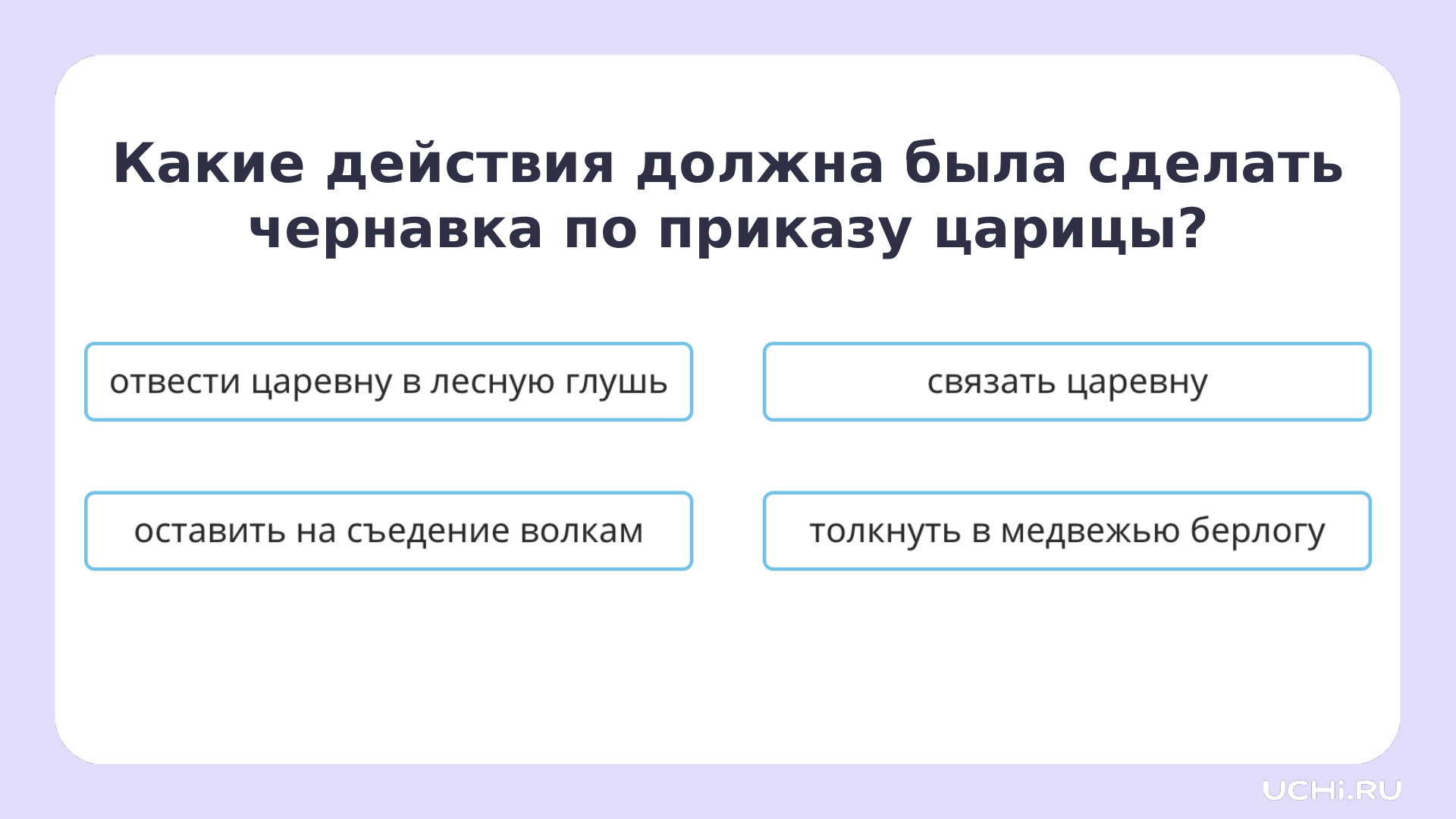
— Запишите в схему.

## Слайд 19



— Найдите в тексте сказки подтверждение тому, что герои сталкивались с испытаниями и преодолевали их.

## Слайд 20



Первичное закрепление.

— Какие действия должна была сделать чернавка по приказу царицы?

— С какой сказкой можно это сравнить? («Морозко», «Дочь и падчерица».)

**Фрагмент из сказки «Морозко»**

## Слайд 21 Правила работы в парах

## Слайд 22



Первичное применение.

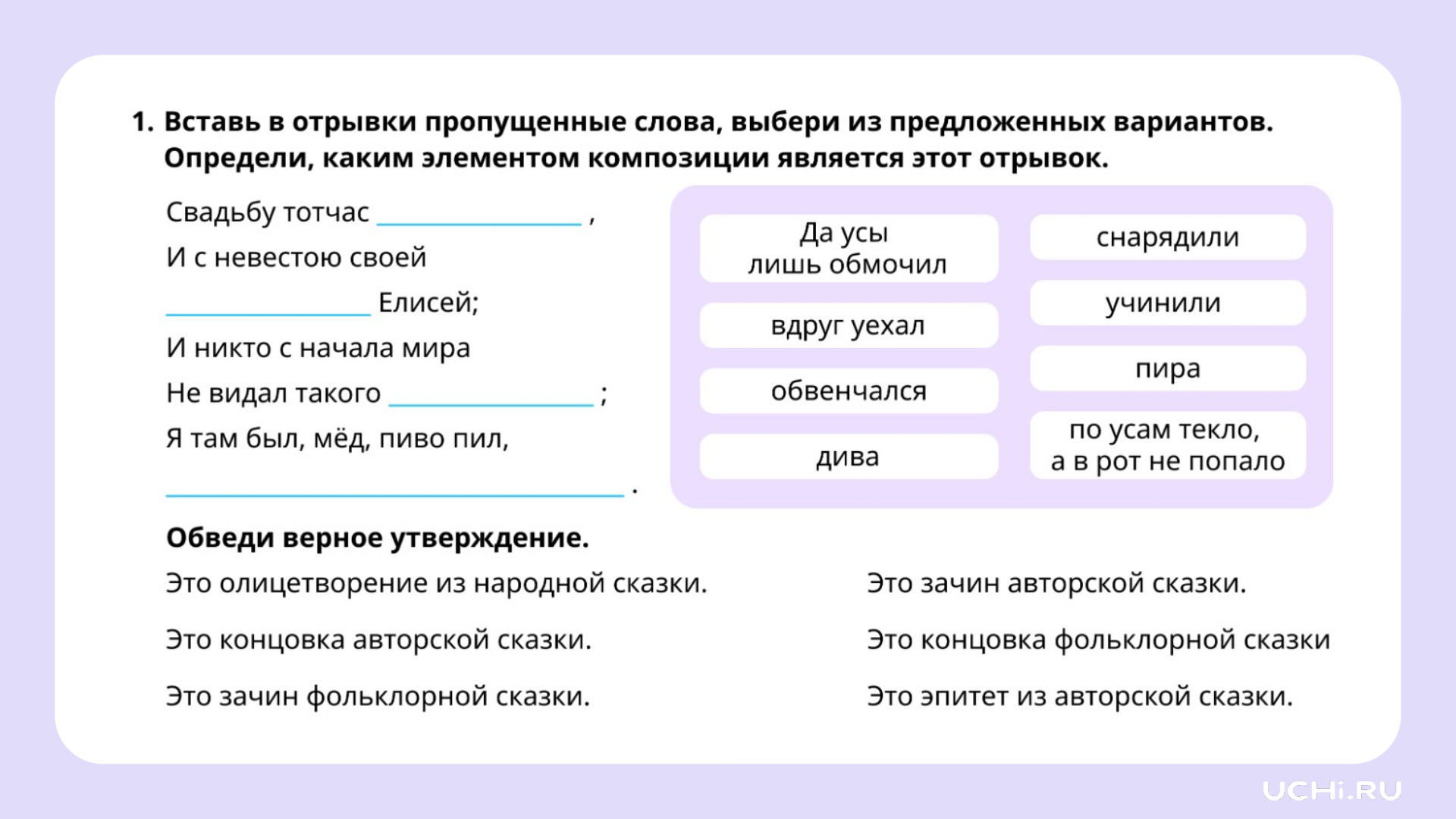
— А теперь предлагаю вам немного поработать в паре. На доске вы видите табличку сходств и различий сказок. Ваша задача — выбрать одну любую народную сказку, обсудить в паре сходства и различия между ней и сказкой Пушкина.

— Определить, чего больше — сходств или различий.

Рассмотрите схему и таблицу, которые у нас получились. Какой вывод можем сделать?

**— Есть ли сходство между сказкой А. С. Пушкина и народными сказками?**

## Слайд



Закрепление (базовый уровень)

— Ребята, подготовьте простой карандаш, ручку. Выполните задания на рабочих листах

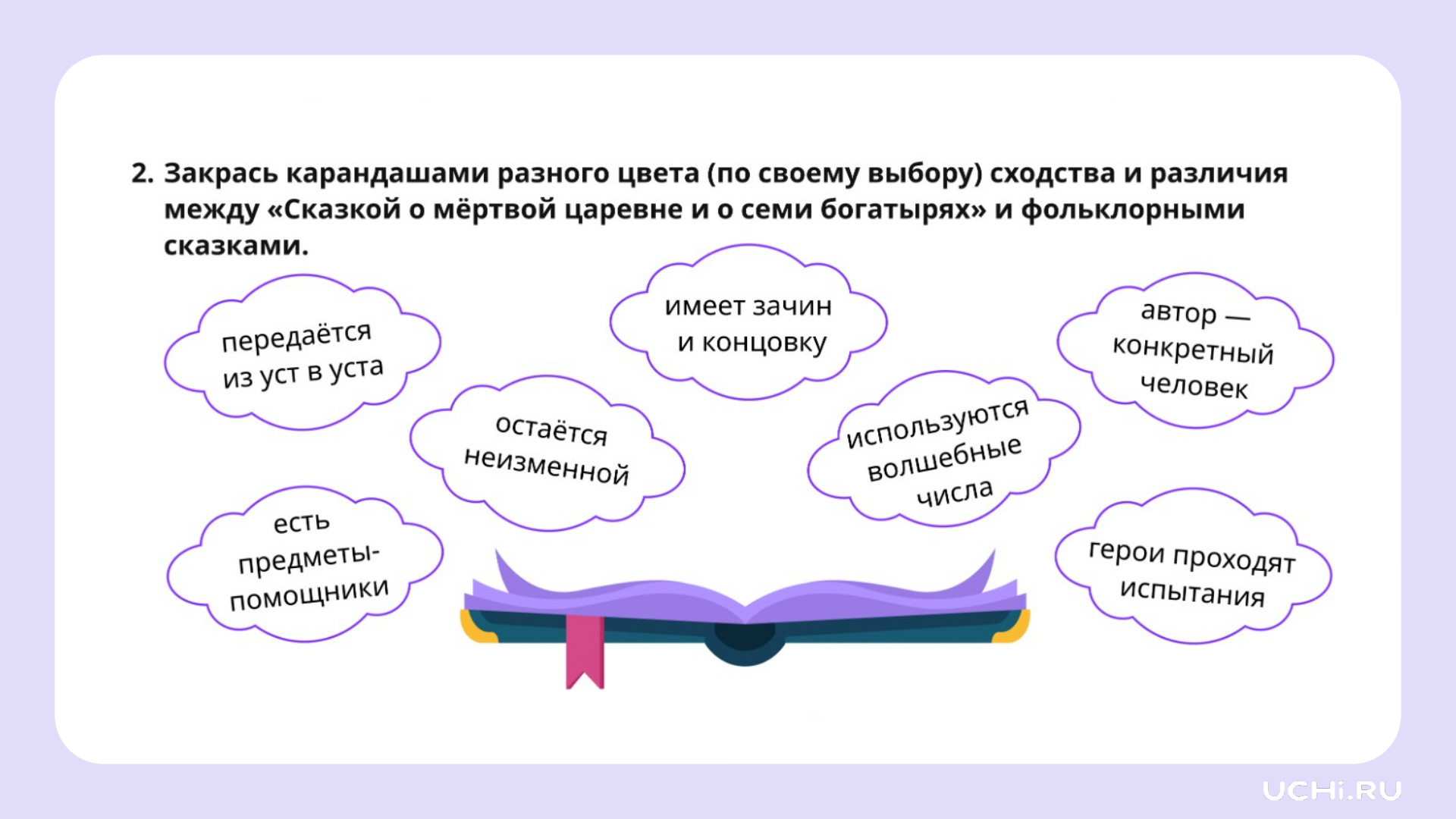
Проверка

Взаимная проверка в парах.

— Ребята, предлагаю каждому проверить работу своего соседа по парте до сверки с ответами. Для этого вам необходимо обменяться тетрадями и не оценивать работу соседа, а определить в ней два положительных момента и отметить их двумя звёздочками. Один момент, который нужно доработать, отметьте знаком вопроса.

— Вы должны пояснить, почему вы так считаете.

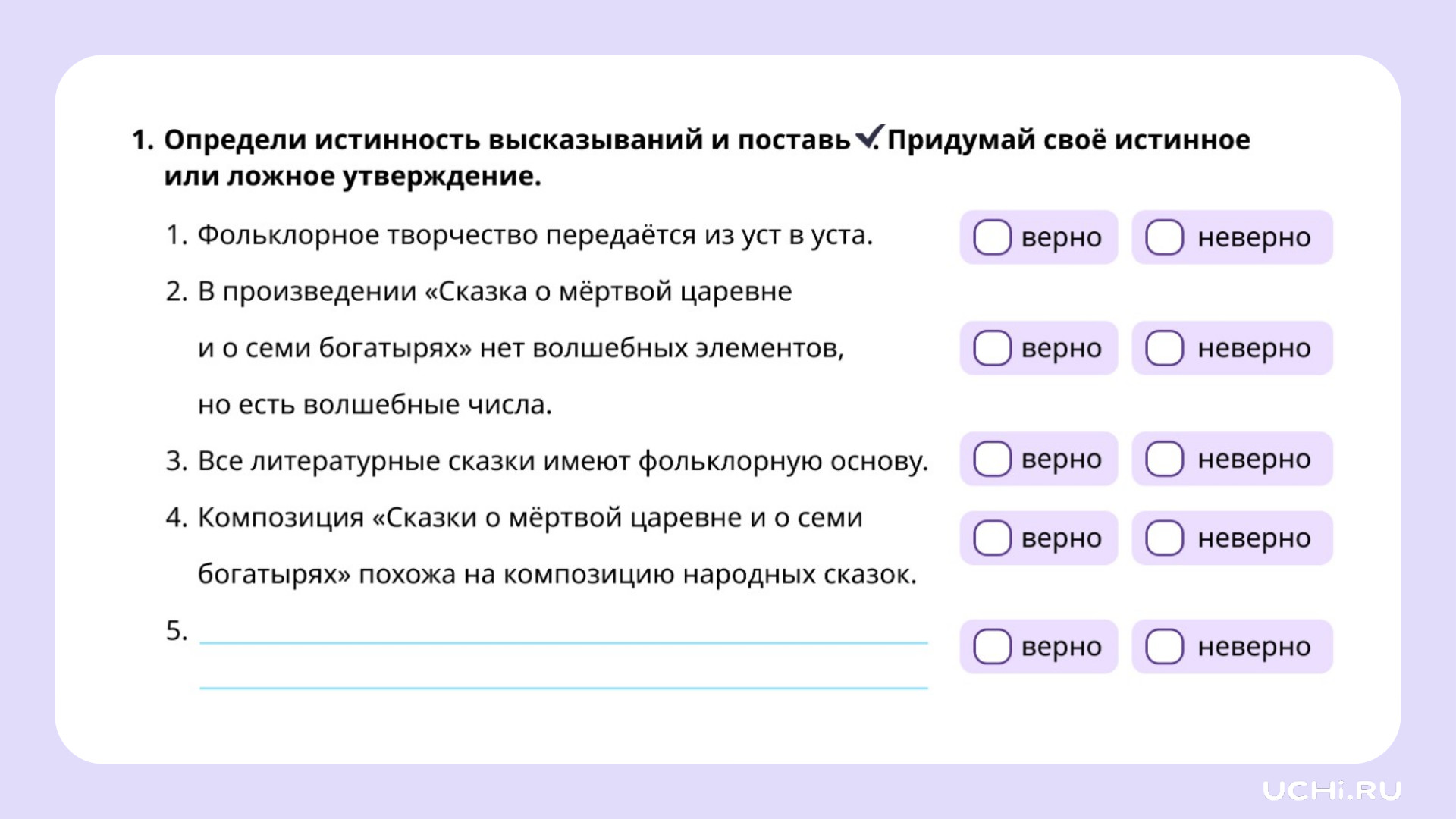
## Слайд 24 Закрепление (базовый уровень)



Закрепление (повышенный уровень)

— Ребята, подготовьте простой карандаш, ручку. Выполните задания на рабочих листах.

## Слайд 25



— Ребята, предлагаю каждому проверить работу своего соседа по парте до сверки с ответами. Для этого вам необходимо обменяться тетрадями и не оценивать работу соседа, а определить в ней два положительных момента и отметить их двумя звёздочками. Один момент, который нужно доработать, отметьте знаком вопроса.

## Слайд 26



|  |
| --- |
| Рефлексия. Подведение итогов  — Давайте подведём итоги. Всех ли целей нам удалось сегодня достичь?  — Что значит фольклорная основа авторской сказки?  — Какие фольклорные элементы вы заметили в сказках А. С. Пушкина?  — Чем отличаются литературные сказки Пушкина от народных сказок?  — Какие персонажи в сказках Пушкина напоминают вам героев русского фольклора? Почему?  — Как думаете, почему Пушкин использовал фольклорные мотивы и образы в своих литературных сказках? |
| **Слайд 27**  **Рефлексия. Оценка эмоционального состояния детей**  Учитель предлагает детям сравнить впечатления от урока с цветами светофора.  — Зелёный цвет — урок понравился; жёлтый — урок неплохой, но что-то не понравилось; красный — урок совсем не понравился. |

**Оценки за урок. Прокомментировать, почему «4», «5»**

**Домашнее задание. Карточка, объяснение.**

1.Напиши 2 «толстых» и 2 «тонких» вопроса к «Сказке о мёртвой царевне и о семи   богатырях» А. С. Пушкина. Ответы на вопросы записывать не нужно. «Толстые»:

Критерии: вопрос должен требовать поиска дополнительных знаний, анализа информации и развёрнутого ответа. (Может начинаться со слов: Объясните, почему...? / ﻿Почему вы думаете...? / ﻿В чём сходство и различие между...?)

«Тонкие» : Критерии: вопрос предполагает однозначный ответ.

2. Представь, что ты писатель и иллюстратор. Придумай иллюстрацию к своей   современной сказке, основанной на русском фольклоре. Запиши, на каком   произведении основана твоя сказка и что её будет отличать от народной.